

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|
| ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ | ΦΩΤΕΙΝΗ ΡΕΡΑΚΗ | | |
| ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (χειμ./εαρινό) | ΕΑΡΙΝΟ | | |
| ΣΧΟΛΗ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΚΔΓ161 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ (1 έως 8) | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i> | ΠΑΡΑΔΟΣΗ | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | Επιστημονικής περιοχής | | |
| ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ | ΝΑΙ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΟΧΙ | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΟΧΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://elearn.uoc.gr/course/view.php?id=2637 | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να εντάξουν το μουσειακό φαινόμενο σε μια ιστορική προοπτική και να τοποθετηθούν απέναντι στις ποικίλες εννοιολογήσεις του.
- να αναγνωρίσουν την αναγκαιότητα μιας διεπιστημονικής προσέγγισης στη μελέτη της σχέσης μουσείου-εκπαίδευσης.
- να προβληματιστούν ειδικότερα και να διερωτηθούν κριτικά ως προς τη διαχείριση της γνώσης και τις διαδικασίες νοσηματοδότησης της «πραγματικότητας».
- να διαχειρίζονται εννοιολογικά εργαλεία των νέων παιδαγωγικών θεωριών προκειμένου να προσεγγίσουν το ρόλο του σύγχρονου μουσείου.
- να κατανοούν το σύγχρονο μουσείο ως ένα εκπαιδευτικό θεσμό *per se*.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εννοιολογήσεις του μουσείου. Σύντομες ιστορικές αναφορές με έμφαση στην ανθρωπολογική προσέγγιση της διαδικασίας μουσειοποίησης ως μια πολιτισμική διαδικασία και μια ιδιαίτερη πολιτική μνήμης. Πιο συγκεκριμένα, θα αναρωτηθούμε ως προς την πολιτισμική πρακτική της «συλλογής». Ποιοι, πότε, πού, για ποιους λόγους και με ποια κριτήρια συλλέγουν, ταξινομούν, αρχειοθετούν, εκθέτουν; Το μουσείο ως γνήσιο τέκνο της νεωτερικότητας.
- Μουσείο – τυπική εκπαίδευση: συγκλίσεις ως προς τον ιστορικό τους ρόλο ως ιδεολογικοί

| | | |
|--|------------------|-----|
| ECTS | Σύνολο Μαθήματος | 125 |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | | |
| <p>Γραπτή Εξέταση στην Ελληνική Γλώσσα με Ερωτήσεις Εκτεταμένης Ανάπτυξης.</p> | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p><u>-Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία :</u></p> <p>Hooper-Greenhill Eilean, <i>Το Μουσείο και οι Πρόδρομοί του</i>, Εκδ. ΠΙΟΠ, Αθήνα, 2006.</p> <p>Κόκκινος Γιώργος, Αλεξάκη Ευγενία (επιμ.), <i>Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη μουσειακή αγωγή</i>, Εκδ. Μεταίχμιο, Αθήνα, 2002.</p> <p>Λιάκος Αντώνης, <i>Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;</i>, Εκδ. Πόλις, Αθήνα, 2007.</p> <p>Mackdonald Sharon, <i>Μουσείο και μουσειακές σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός</i>, Εκδ. Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2012.</p> <p>Micheli Anna, «Ο πολιτισμός σε “περιορισμό”. Η πολιτιστική εμπειρία του φανταστικού και του πραγματικού χώρου», <i>Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών</i>, 154, 2020, σ. 75-88. doi:https://doi.org/10.12681/grsr.23230</p> <p>Μούλιου Μάρλεν, «Μουσεία: Πεδία για την κατανόηση του κόσμου», <i>Τετράδια Μουσειολογίας</i>, τ. 2, 2005, σ. 9-17.</p> <p>Μπούνια Αλεξάνδρα, «Μουσεία και αντικείμενα: "Κατασκευάζοντας" τον κόσμο», στο Δημήτρης Παπαγεωργίου, Νίκος Μπουμπάρης, Ελένη Μυριβήλη, (επιμ.), <i>Πολιτιστική αναπαράσταση</i>, Εκδ. Κριτική, Αθήνα, 2006.</p> <p>Νάκου Ειρήνη, <i>Μουσεία: Εμείς, τα πράγματα και ο πολιτισμός. Από τη σκοπιά της θεωρίας του υλικού πολιτισμού, της μουσειολογίας και της μουσειοπαιδαγωγικής</i>, Εκδ. Νήσος, Αθήνα, 2001.</p> <p>Νικονάνου Νίκη (επιμ.), <i>Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21^ο αιώνα</i> (ηλεκτρ. βιβλίο), Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015. Διαθέσιμο στο: http://hdl.handle.net/11419/715</p> <p>Οικονόμου Μαρία, <i>Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα</i>, Εκδ. Κριτική, Αθήνα 2003.</p> <p>Πουρκός Μάριος, «Προσεγγίσεις των εννοιών και κατηγοριών: προς μια οικο-σωματικο-βιωματική προσέγγιση και μια βιωματική, ευρετική και διαλογική/επικοινωνιακή ψυχοπαιδαγωγική», στο Μάριος Πουρκός (επιμ.), <i>Ενώματος νους, πλασιοθετημένη γνώση και εκπαίδευση: προσεγγίζοντας την ποιητική και τον πολιτισμό του σκεπτόμενου σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις</i>, Εκδ. Gutenberg, Αθήνα, 2008, σ. 179-221.</p> <p>Pearce M. Susan, <i>Μουσεία, αντικείμενα και συλλογές. Μια πολιτισμική μελέτη</i>, Εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2002.</p> <p>Συλαίου Στέλλα, <i>Μουσείο και μουσειακή εκπαίδευση στην ψηφιακή εποχή</i>, Εκδ. Μπαρμπουνάκη, Θεσσαλονίκη, 2020.</p> <p>Σακαλή Όλγα, «Μουσεία και κοινό: Επαναπροσδιορίζοντας τη μουσειακή μαθησιακή εμπειρία», στο Νίκος Παπαδημητρίου-Άρης Αναγνωστόπουλος (επιμ.), <i>Το παρελθόν στο Παρόν. Μνήμη, ιστορία και αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα</i>, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 2017, σ. 263-277.</p> <p>Σολομών Εσθήρ, «Τα μουσεία και η ανατροπή της εκθεσιακής τάξης: Παιχνίδια με τις αξίες του Διαφωτισμού», <i>Αναφορά/Αναπαράσταση</i>, Εκδ. Futura, Αθήνα, 2011, σ. 29-33.</p> <p>Σολομών Εσθήρ, «Τα μουσεία ως “αντικείμενα”. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης», στο Ελεάνα Γιαλούρη (επιμ.), <i>Υλικός Πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων</i>, Εκδ. Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2012, σ. 75-124.</p> <p>Σολομών Εσθήρ, «Εμείς και οι “άλλοι”. Τα εθνογραφικά μουσεία τον 21^ο αιώνα», <i>Αρχαιολογία & Τέχνες</i>, 122, 2016, σ. 104-109.</p> <p>Τζώνος, Πάνος, <i>Μουσείο και νεωτερικότητα</i>, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2007.</p> <p>Τσιτούρη Αμαλία, «Τάσεις και μορφές εκπαιδευτικών δράσεων», στο Ειρήνη Νάκου και Μπίλη Βέμη (επιμ.), <i>Μουσεία και εκπαίδευση</i>, Εκδ. Νήσος, Αθήνα, 2010, σ. 149-158.</p> <p><u>-Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία :</u></p> |
|--|

- Boast Robin, "Neocolonial collaboration: Museum as contact zone revisited", *Museum Anthropology*, 34 (1), 2011, p. 56-70.
- Bourdieu Pierre, Darbel Alain, *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leurs publics*, Le Minuit, Paris, 1966.
- Brulon Soares C. Bruno, "The museological experience: concepts for a museum phenomenology", *ICOFOM Study Series*, Vol. 38, 2009, p. 131-147.
- Cole Peter, "Dewey and the galleries: Educational theorists talk to museum educators", *The Museologist*, 48, 1985.
- Clifford James, "Museums as contact zones", in James Clifford, *Routes: in Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Harvard University Press, Cambridge, Mass, 1997, p. 188-219.
- Clifford James, *The predicament of culture. Twentieth-Century Ethnography Literature and Art*, Harvard University Press, 1988.
- Golding Viv, *Learning at the Museum Frontiers. Identity, Race and Power*, Routledge, London, 2009.
- Falk John, Dierking Lynn, *Learning from Museums. Visitor Experiences and the Making of Meaning*, Altamira Press, Nashville, 2002.
- Foucault Michel, «Des espaces autres», *Empan*, 2, n° 54, 2004, p. 12-19.
- Hein George, *Learning in the Museum*, Routledge, London, 1998.
- Hein George, «Museum Education», στο Sharon Macdonald (επιμ.), *A Companion to Museum Studies*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2006, p. 340-352.
- Hooper-Greenhill Eilean, *The Educational Role of Museum*, Routledge, London & New York, 1999 [1994].
- Hooper-Greenhill Eilean, *Museums and the Interpretation of Visual Culture*, Routledge, London & New York, 2000.
- Hooper-Greenhill Eilean, *Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance*, Routledge, London & New York, 2007.
- Larouche Marie-Claude, Fillion Pierre-Luc, Roy Normand & Paillé Marie-Ève, "Learning from visual arts in social sciences with digital resources and mobile technologies at the Montreal Museum of fine arts", *Museumedu*, 4, June 2017, p. 61-94.
- Lidchi Henrietta, "The poetics and the politics in exhibiting other cultures", in Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 1997, p. 151-222.
- Mairesse François, Desvallées André (dir.), *Vers une redéfinition du musée*, L'Harmattan, Paris, 2007.
- Preziosi Donald, *Brain of the Earth's body: Art, Museums, and the Phantasms of Modernity*, University of Minnesota Press, Minneapolis/London, 2003.
- Schaer Roland, *L'invention des musées*, Ed. Gallimard, Paris, 2007 [1993].
- Sharon J. Macdonald, "Museums, national, postnational and transcultural identities", *Museum and Society*, 1 (1), p. 1-16, 2003.
- Witcomb Andrea, *Re-imagining the Museum. Beyond the Mausoleum*, Routledge, London & New York, 2003.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Αρχαιολογία & Τέχνες

Μουσειολογία

Τετράδια Μουσειολογίας

Το Μουσείο (Περιοδική έκδοση του κέντρου μουσειακών σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών)

ICOFOM Study Series

Journal of Museum Education

Journal of International Museum Education

Museum & Society

Museum Anthropology