

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΑ300.1	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Από το 5^ο και άνω
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελληνικά	Η Φύση της Τέχνης	
	Αγγλικά	The Nature of Art	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Άσκηση		3	10
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Παράδοση, Σεμινάριο, Άσκηση</i>	Σεμινάριο		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής και ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΜΑΘΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΟΧΙ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗΣ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ελληνικά:

Ο γενικός στόχος του σεμιναρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με βασικά ζητήματα οντολογίας της τέχνης καθώς και με τα φιλοσοφικά ζητήματα που συνδέονται με τη δημιουργία της και τους όρους κριτικής αποτίμησής της, μέσα από τη συστηματική επαφή τους με πρωτότυπα φιλοσοφικά κείμενα και την εκπόνηση και παρουσίαση σχετικής εργασίας. Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές και φοιτήτριες θα πρέπει:

- Να έχουν αποκτήσει τη δεξιότητα κριτικής προσέγγισης και ανάλυσης πρωτότυπων φιλοσοφικών κειμένων.
- Να έχουν αποκτήσει τη δεξιότητα αποτελεσματικής εκπόνησης και προφορικής παρουσίασης μιας φιλοσοφικής εργασίας, στην οποία θα έχουν εργαστεί αυτόνομα ως επί το πλείστον.
- Να έχουν κατανοήσει και να είναι σε θέση να συζητούν τις βασικές διαστάσεις που συγκροτούν την ταυτότητα του έργου τέχνης αλλά και τους όρους (πολιτισμικούς, κοινωνικούς, ψυχολογικούς κ.α.) που καθορίζουν τον τρόπο με τον οποίο η τέχνη δημιουργείται και προσεγγίζεται σε διαφορετικά ιστορικά και πολιτισμικά πλαίσια.

Αγγλικά:

The general aim of this Seminar is to introduce students to central philosophical issues in the ontology of art, as well as wider philosophical issues relevant to its production and critical appreciation, through a close study of primary philosophical texts and an essay assignment. In particular, in completing this course students:

- Have to have acquired the ability of critical study and analysis of a philosophical text.
- Have to have acquired the ability to plan and complete successfully a philosophical essay through mainly autonomous work, but also the ability to orally present their essay effectively.
- Have to understand and be able to discuss the main dimensions that comprise the identity of an artwork but also the factors (cultural, social, psychological et al.) that affect the ways in which art is being created and appreciated in different historical and cultural contexts.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ελληνικά:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία.

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

Αγγλικά:

Research, analysis and synthesis of data and information, with the use of relevant technologies.

Autonomous work.

Planning and effective management of an educational task.

Development of critical thinking and self-directed learning.

Promotion of free, creative and deductive thinking.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ελληνικά:

Το Σεμινάριο αυτό έχει ως αντικείμενο βασικά φιλοσοφικά ζητήματα οντολογίας του έργου τέχνης, όπως αυτά αναλύονται στη σύγχρονη φιλοσοφία της τέχνης, καθώς και ζητήματα που αφορούν στους όρους δημιουργίας και κριτικής αξιολόγησης των έργων τέχνης. Στο πλαίσιο αυτό θα εξετάσουμε επιπλέον το φιλοσοφικό ζήτημα του ορισμού της τέχνης, τις μορφές αξίας που δύνανται να φέρουν τα έργα τέχνης, τη φύση του βιώματος που δύναται να εγείρει η τέχνη,

αλλά και τις προϋποθέσεις ικανής πρόσληψης των ιδιοτήτων αλλά και της αξίας ενός έργου τέχνης.

Αγγλικά:

This Seminar aims to introduce students to the main philosophical issues in the ontology of art, as these are being discussed in contemporary philosophy of art, but also to wider issues relevant to its production and critical appreciation. In this context we will also examine the issue of the definition of art, the kinds of value that works of art may bear, the nature of the experience that works of art may engender, but also the conditions of appropriate recognition and appreciation of the properties of a work of art.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Σεμινάριο στο πλαίσιο τάξης.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω e-mail 	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Σεμινάριο:</p>	<p>39</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη για την παρακολούθηση των εβδομαδιαίων συναντήσεων :</p>	<p>45</p>
	<p>Προετοιμασία γραπτής εργασίας:</p>	<p>136</p>
	<p>Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης γραπτής εργασίας:</p>	<p>30</p>

	Σύνολο Μαθήματος	250
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><u>Ελληνικά:</u></p> <p>Η αξιολόγηση θα γίνει μέσω α) της συμμετοχής στην τάξη κατά την συζήτηση των κειμένων και εργασιών (10%), β) την ποιότητα της προφορικής παρουσίασης της γραπτής εργασίας (30%), και γ) την ποιότητα της γραπτής εργασίας (60%).</p>	<p><u>Αγγλικά:</u></p> <p>Erasmus students will be assessed through an essay that will be submitted at the end of the semester. The topic of the essay and the bibliography will be assigned by the instructor.</p>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. C. Freeland (2005), *Μα είναι Αυτό Τέχνη; Εισαγωγή στη Θεωρία της Τέχνης* (Αθήνα: Πλέθρον)
2. M. Jimenez (2014), *Τι Είναι η Αισθητική;* Μτφ. Μ. Καρρά (Αθήνα: Νεφέλη)
3. N. Carroll, *Philosophy of Art: a contemporary introduction* (Routledge, 1999)
4. S. Davies et al (eds.), *A Companion to Aesthetics*, 2nd edn (Oxford: Blackwell, 2009)

6. ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ημέρα Διδασκαλίας Μαθήματος		Ώρα Διδασκαλίας Μαθήματος
1η προτίμηση:	Παρασκευή	11:30-14:30
εναλλακτικά:	Πέμπτη	14:30-17:30
Προδιαγραφές Αίθουσας:		
Συγγράμματα	Στοιχεία Συγγράμματος	Κωδικός Ευδόξου
1		
2		
3		
4		

