

## ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Διεύθυνση:  
Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών  
Σπουδών Πανεπιστημίου Γάλλου  
74100 Ρέθυμνο

Τηλ.: 28310 77246  
e-mail: [evan.athanaso@uoc.gr](mailto:evan.athanaso@uoc.gr)  
<https://univ-paris1.academia.edu/AthanassopoulosVangelis>  
<http://www.revue-proteus.com/>

### *Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα*

#### Σπουδές και ακαδημαϊκοί τίτλοι

##### **Πανεπιστημιακή εκπαίδευση**

**2008: Διδακτορικό (Doctorat)** στη Φιλοσοφία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

*Τίτλος Διατριβής:* Αισθητική και διαφήμιση. Η σύγχρονη τέχνη μετά την κρίση της απεικόνισης.

*Βαθμός:* Άριστα, με την εύφημο μνεία της Επιτροπής.

*Κύριες θεματικές:* Μεταμοντερνισμός, Φιλοσοφία της αποδόμησης, Φωτογραφία, Καλλιτεχνικές πρωτοπορίες, Πολιτισμός των μέσων μαζικής επικοινωνίας.

**2000: Master (DEA)** στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Paris X-Nanterre.

*Τίτλος Διατριβής:* Μεταμοντερνισμός και μνήμη. Το παράδειγμα της Sherrie Levine.

*Βαθμός:* Άριστα.

*Κύριες θεματικές:* Φωτογραφία, Εννοιολογική τέχνη, Ιστορικότητα, Μετανεωτερικότητα.

**1999: Πτυχίο (Maîtrise)** στην Ιστορία της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Paris X-Nanterre.

*Τίτλος Διατριβής:* Ο Michel Foucault και η ζωγραφική. Το δοκίμιο πάνω στο έργο του Magritte «Αυτό δεν είναι πίπα».

*Βαθμός:* Άριστα.

*Κύριες θεματικές:* Τέχνη και φιλοσοφία, Ρενέ Μαγκρίτ, Σουρεαλισμός, Σημειολογία της εικόνας.

##### **Μουσική εκπαίδευση**

**1994-1995:** Μεταδιπλωματικές σπουδές πιάνου στην École Normale de Musique, Παρίσι.

**1994: Δίπλωμα** πιάνου, Ωδείο Νίκος Σκαλκώτας, τάξη Ναταλίας Μιχαηλίδου, Αθήνα.

*Βαθμός:* Άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και χρυσό μετάλλιο.

**1993: Πτυχίο** αντίστιξης, Ωδείο Μότσαρτ, Πάτρα.

*Βαθμός:* Άριστα.

**1991: Πτυχίο** αρμονίας, Ωδείο Μότσαρτ, Πάτρα.

*Βαθμός:* Άριστα.

#### Πεδία έρευνας

Αισθητική της Σύγχρονης Τέχνης, Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, Μεταμοντερνισμός, Μεταδομισμός και Αποδόμηση, Αισθητική και Πολιτική, Οπτική Σημειολογία, Πολιτισμική Κριτική, Φιλοσοφία και Ανθρωπολογία της Εικόνας.

#### Ξένες γλώσσες

Γαλλικά, Αγγλικά, γνώσεις Ιταλικών.

## Διδακτικό έργο

**Διδάσκων Αισθητικής και Φιλοσοφίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης (Θέση Μιχελή),**  
Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, προπτυχιακό πρόγραμμα.

*Τέχνη και Αισθητική: μελέτη θεωρητικών κειμένων* (σεμινάριο, χειμερινό εξάμηνο 2019-2020).

Ανάλυση και σχολιασμός κειμένων. Πραγμάτευση προβληματικών που αφορούν στη σχέση των αισθητικών θεωριών με την καλλιτεχνική δημιουργία από την αρχαιότητα μέχρι τον 20ό αιώνα. Θεματικές: η φύση της τέχνης, οι διαδικασίες πρόσληψής της, η κοινωνικοϊστορική συγκειμενοποίηση του αισθητικού στοχασμού, ο διάλογος μεταξύ διαφορετικών εκφραστικών μέσων (λογοτεχνία, μουσική, θέατρο, καλές τέχνες, φωτογραφία, κινηματογράφος).

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Πλάτων, *Πολιτεία*, μετάφραση Ν. Μ. Σκουτερόπουλος, Αθήνα, Πόλις, 2002

Diderot, Denis, *Αισθητικά*, μετάφραση Κλαίρη Μιτσοτάκη, Αθήνα, Εστία, 2003

Benjamin, Walter, *Για το έργο τέχνης. Τρία Δοκίμια*, μετάφραση Αντώνης Οικονόμου, Αθήνα, Πλέθρον, 2013

*Αισθητική Κριτική* (παράδοση, χειμερινό εξάμηνο 2019-2020)

Το μάθημα εστιάζει σε προβληματικές που αφορούν στη φύση της αισθητικής αξιολόγησης και τη θεωρητική ερμηνεία των αισθήσεων μέσα από την κριτική παράδοση της Δυτικής φιλοσοφίας. Εξέταση της σχέσης της Αισθητικής με άλλους τομείς της θεωρητικής σκέψης όπως η Μεταφυσική, η Φαινομενολογία και η Ψυχανάλυση. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ιστορικό χαρακτήρα των αισθητικών εννοιών και στις κοινωνιολογικές και πολιτισμικές τους προεκτάσεις.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Jimenez, Marc, *Τι είναι η αισθητική;*, μετάφραση Μαριλένα Καρρά, Αθήνα, Νεφέλη, 2014

Rancière, Jacques, *Δυσφορία στην αισθητική*, μετάφραση Θωμάς Συμεωνίδης, Αθήνα, Εκκρεμές, 2018

Bourdieu, Pierre, *Η διάκριση: κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης*, μετάφραση Κική Καφαμπέλη, Αθήνα, Πατάκης, 2002

**Διδάσκων Αισθητικής και Φιλοσοφίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne,** Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, προπτυχιακό πρόγραμμα.

*Το Ωραίο, η αισθητική και η κριτική* (υποχρεωτικό, 2008-2017).

Ανάλυση και σχολιασμός κειμένων. Μεθοδολογία της έρευνας και του γραπτού λόγου. Εισαγωγή στην Αισθητική και στις βασικές έννοιες και προβλήματα της Φιλοσοφίας της τέχνης. Γενική επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας επικεντρώνοντας στις έννοιες του ωραίου, της φύσης, του γούστου και της αισθητικής κρίσης.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Hutcheson, Francis, *Recherche sur l'origine de nos idées de la beauté et de la vertu*, Paris, Vrin, 1991.

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Paris, Vrin, 1993.

Platon, *Hippias majeur*, Paris, Garnier Flammarion, 1967.

*Η μίμηση, η αλήθεια, η φαντασία* (υποχρεωτικό, 2008-2010 και 2012-2016).

Ανάλυση και σχολιασμός κειμένων. Μεθοδολογία της έρευνας και του γραπτού λόγου. Συνέχεια της εισαγωγής στην Αισθητική και στις βασικές έννοιες και προβλήματα της Φιλοσοφίας της τέχνης. Επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας επικεντρώνοντας στις έννοιες της μίμησης, της πραγματικότητας, της υποκειμενικότητας και της αισθητικής αυτονομίας.

### Ενδεικτική βιβλιογραφία

Aristote, *Poétique*, Παρίσι, Le Livre de Poche, 1990.

Diderot, Denis, *Essais sur la peinture*, Παρίσι, Hermann, 1986.

Nietzsche, Friedrich, *La naissance de la tragédie*, Παρίσι, Le Livre de Poche, 1994.

*Αισθητική της νεωτερικότητας* (υποχρεωτικό, 2008-2017).

Ανάλυση και σχολιασμός κειμένων. Εισαγωγή στις βασικές αισθητικές έννοιες και προβλήματα του μοντερνισμού. Τρεις κύριοι άξονες: η χρονικότητα του έργου τέχνης, η αισθητική αυτονομία και η σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την κοινωνία.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Adorno, Theodor W., *Théorie esthétique*, Παρίσι, Klincksieck, 1974.

Baudelaire, Charles, *Le peintre de la vie moderne*, Παρίσι, Éditions du Sandre, 2009.

Vattimo, Gianni, *La fin de la modernité*, Παρίσι, Seuil, 1987.

*Το Υψηλό, η τέχνη και η γνώση* (υποχρεωτικό, 2008-2010 και 2012-2014).

Ανάλυση και σχολιασμός κειμένων. Η εξέλιξη της έννοιας του υψηλού και της σχέσης της με την αισθητική κρίση και το γνωσιολογικό περιεχόμενο του έργου τέχνης. Τρεις κύριοι άξονες: η φαινομενολογική σχέση ανάμεσα στην τέχνη και την φύση, η διαλεκτική της ευαισθησίας και της γνώσης και ο ακτίτυπος της τεχνολογίας πάνω στην σωματική εμπειρία.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Burke, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Παρίσι, Vrin, 1998.

Longin, *Du sublime*, Μασσαλία, Petite Bibliothèque Rivages, 1991.

Schiller, Friedrich, *Textes esthétiques*, Παρίσι, Vrin, 1998.

*Η εικόνα ως γλώσσα* (επιλεγόμενο, 2014-2016).

Εξειδικευμένο μάθημα πάνω στην διαλογική διάσταση του οπτικού πολιτισμού και την πολυεπίπεδη σχέση ανάμεσα στην εικόνα και το κείμενο. Εισαγωγή στο Δομισμό, τη Σημειολογία, τον Πραγματισμό και τη Φιλοσοφία της Γλώσσας και εφαρμογή των θεωρητικών εργαλείων τους σε διάφορα καλλιτεχνικά και επικοινωνιακά μέσα (ζωγραφική, φωτογραφία, κινηματογράφος, διαφήμιση).

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, Παρίσι, Gallimard, 1964.

Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », dans *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Παρίσι, Seuil, 1982, p. 25-42.

Foucault, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Μονπελιέ, Fata morgana, 1973.

**Διδάσκων Αισθητικής στο Πανεπιστήμιο Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, Τμήμα Κινηματογραφικών Σπουδών και Οπτικοακουστικών Μέσων, προπτυχιακό πρόγραμμα.

*Γενική Αισθητική* (υποχρεωτικό, 2012-2017).

Ανάλυση και σχολιασμός κειμένων. Μεθοδολογία της έρευνας και του γραπτού λόγου. Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της κλασικής και της νεώτερης Αισθητικής μέσω μιας ιστορικής προσέγγισης που επικεντρώνεται στα προβλήματα που σχετίζονται με τις μηχανικές εικόνες (φωτογραφία, κινηματογράφος) και τη σχέση τους με πιο παραδοσιακές μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης (λογοτεχνία, ζωγραφική, θέατρο).

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Alberti, Leon B., *De pictura*, Παρίσι, Macula, 1992.

Batteux, Charles, *Les beaux-arts réduits à un même principe*, Παρίσι, Aux Amateurs de Livres, 1989.

Lessing, Gotthold E., *Laocoon ou des frontières de la peinture et de la poésie*, Παρίσι, Hermann, 2002.

**Διδάσκων Αισθητικής και Φιλοσοφίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Paris-Est Marne-la-Vallée**, Τμήμα Γραμμάτων, Τεχνών, Επικοινωνίας και Τεχνολογιών, προπτυχιακό πρόγραμμα.

*Αισθητική και θεωρία της εικόνας 1. Τι μας λένε οι εικόνες;* (υποχρεωτικό, 2012-2016).

Εισαγωγή στην Φιλοσοφική Αισθητική μέσα από τη διερεύνηση του προβλήματος της αναπαράστασης και των τρόπων με τους οποίους αυτή παράγει νόημα, από τον Πλάτωνα έως τον Μπωντλαίρ. Αναλυτική προσέγγιση της διαλεκτικής σχέσης ανάμεσα στην εικόνα και το Λόγο.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Ficin, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon* (1469), στο J. Lichtenstein (Επιμ.), *La peinture*, Παρίσι, Larousse, 1995.

Hegel, Georg W. F., *Esthétique*, Vol. 1, Παρίσι, Flammarion, 1979.

Platon, *La République*, X, Παρίσι, Flammarion, 1966.

*Αισθητική και θεωρία της εικόνας 2. Από το μοντέρνο στο σύγχρονο* (υποχρεωτικό, 2012-2016).

Εισαγωγή στην έννοια του μεταμοντερνισμού και κριτική επισκόπηση της σχέσης του με τον μοντερνισμό. Η αισθητική των καλλιτεχνικών πρωτοποριών, η σχέση μεταξύ τέχνης και μαζικής κοινωνίας, και η επιρροή της φιλοσοφίας της αποδόμησης στις σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Habermas, Jürgen, « La modernité : un projet inachevé », *Critique*, n° 413, Οκτώβριος 1981, p. 950-967.

Jameson, Fredric, *Le postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Παρίσι, Énsba, 2007.

Liotard, Jean-François, *La condition postmoderne*, Παρίσι, Minuit, 1979.

**Διδάσκων Αισθητικής και Φιλοσοφίας της τέχνης στο Πανεπιστήμιο Université Catholique de l'Ouest**, Τμήμα Ανθρωπιστικών Επιστημών, προπτυχιακό πρόγραμμα.

*Αισθητική: φύση και ευαισθησία* (υποχρεωτικό, 2015-2016).

Εισαγωγή στη φιλοσοφία του Διαφωτισμού και ανάπτυξη των βασικών αισθητικών εννοιών του Γερμανικού Ιδεαλισμού και του Αγγλικού Εμπειρισμού. Η έννοια του φαινομενολογικού υποκειμένου και ο ρόλος της σωματικής εμπειρίας στον τρόπο με τον οποίο το υποκείμενο αντιλαμβάνεται τον εαυτό του και τον κόσμο.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Hume, David, *Essais esthétiques*, Παρίσι, Flammarion, 2000.

Kant, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, Παρίσι, Vrin, 1993.

Plotin, *Ennéades*, V, 8, Παρίσι, Les Belles Lettres, 1999.

*Αισθητική της Νεωτερικότητας* (υποχρεωτικό, 2015-2016).

Εισαγωγή στις βασικές αισθητικές έννοιες και προβλήματα του μοντερνισμού. Ιστορική και φαινομενολογική προσέγγιση. Τρεις κύριοι άξονες: η ιστορικότητα της έννοιας του μοντέρνου, ο αντίκτυπος της τεχνολογίας στην ανθρώπινη εμπειρία και η ανακάλυψη του ασυνειδήτου.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Arendt, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Παρίσι, Pocket, 2002.

Jauss, Hans R., *Pour une esthétique de la réception*, Παρίσι, Gallimard, 1978.

Nietzsche, Friedrich, *Généalogie de la morale*, Παρίσι, Le Livre de Poche, 2000.

## Ερευνητικό έργο

Συμβεβλημένος ερευνητής στο Εργαστήριο Οπτικής Ανθρωπολογίας: Εικόνα, Μουσική, Κείμενο του Πανεπιστημίου Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών (2019-2020).

Έρευνα στο αρχείο Serge Collet. Επεξεργασία σχεδίου έργου για τη μελέτη και προβολή του τμήματος του αρχείου που αφορά στη φωτογραφική και ηχητική καταγραφή των διαδηλώσεων στη Γαλλία από το 1972 μέχρι το 1982.

Συμβεβλημένος ερευνητής στο Ινστιτούτο ACTE (Τέχνη, Δημιουργία, Αισθητικές Θεωρίες) του Πανεπιστημίου Paris 1 Panthéon-Sorbonne και του CNRS (Εθνικό Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών της Γαλλίας), Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Μέλος των Ερευνητικών Εργαστηρίων *Æsthetica* (2012-2019) και *Études de la culture* (2015-2019).

Συμβεβλημένος ερευνητής στο Ερευνητικό Εργαστήριο Θεωρητικής και Εφαρμοσμένης Αισθητικής (EA 2478), Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (2010-2012).

Συνεργάτης Έρευνας και Διδασκαλίας (ATER) στο Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (2008-2010).

## Διάχυση και Ανάδειξη της έρευνας

Δημόσια παρουσίαση του συλλογικού τόμου *Quand le discours se fait geste. Regards croisés sur la conférence-performance*, Ντιζόν, Les presses du réel, Σειρά «Figures», 2018, τον οποίο επιμελήθηκα, στην Fondation d'entreprise Ricard, Παρίσι, και οργάνωση, στο πλαίσιο της παρουσίασης, δύο επιτελεστικών διαλέξεων: Anne Creissels, *La délivrance des sibylles* (2015), 20 λεπτά (πεντάλεπτο απόσπασμα) και Βασίλης Σαλιπστής, *De la mort technique* (2018), 15 λεπτά. 28 Ιουνίου 2018.

Παραγωγή της πειραματικής ραδιοφωνικής εκπομπής *Carte blanche à Vangelis Athanassopoulos: La pensée comme expérience*, με την ευκαιρία της έκδοσης του συλλογικού τόμου *La pensée comme expérience. Esthétique et déconstruction*, Παρίσι, Publications de la Sorbonne, Σειρά «Philosophie», 2016, τον οποίο συνεπιμελήθηκα με τον Marc Jimenez. Εκπομπή σε συνεργασία με τον David Christoffel και με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών Jérôme Game και Matthieu Saladin. Πρώτη μετάδοση από το σταθμό La Radio Parfaite (Μόντε Κάρλο) στις 11 Μαρτίου 2017, 18:00-19:00, διαθέσιμη στο <https://soundcloud.com/search?q=vangelis%20athanassopoulos>.

Παραγωγή του βίντεο *Curated loop 12'41"* (2013, έγχρωμο, ήχος, 12:41). Μοντάζ αποσπασμάτων ταινιών με θέμα το αστικό ηχοτόπιο στον κινηματογράφο. Προβλήθηκε στο πλαίσιο του «Ήχοι, θόρυβος και μουσική στον επανασχεδιασμό της αειφόρου πόλης, των κτιρίων και της οικογειτονιάς», Διεθνές Συνέδριο στο πλαίσιο του *Ηχώπολις – Ημέρες Ήχου 2013*, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 29 Σεπτεμβρίου – 3 Οκτωβρίου 2013.

## Διοικητικό έργο

Εκλεγμένο Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Διδακτορικής Σχολής Πλαστικών Τεχνών, Αισθητικής και Επιστημών της Τέχνης (ED 279), Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (2007-2009).

## Συμμετοχή σε επιστημονικές εταιρείες και δίκτυα

Μόνιμο μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής (από το 2015).

Μέλος του Ερευνητικού δικτύου Performance Philosophy <http://performancephilosophy.ning.com/> (από το 2014).

Μέλος του European Network for Avant-garde and Modernism Studies (EAM) (από το 2012).

Μέλος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης (AICA), γαλλικό τμήμα (από το 2011).

## Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές

Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του 7ου Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής, Λισαβόνα, 2017.

Πρόεδρος της Εξεταστικής Επιτροπής του Master (DNSEP) Design d'espace, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Tours Angers Le Mans, Λε Μάν, 2015.

Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής του Master 2 Recherche: Esthétique et Études culturelles, Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Παρίσι, 2014.

Πρόεδρος της Εξεταστικής Επιτροπής του Master (DNSEP) Art, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Tours Angers Le Mans, Λε Μάν, 2013.

## Συντακτικές δραστηριότητες

Ιδρυτικό στέλεχος και μέλος της συντακτικής και συμβουλευτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, <http://www.revue-proteus.com>. Περιοδικό ιδρυθέν το 2009, δεκαέξι τεύχη δημοσιευμένα μέχρι σήμερα.

Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης, εκδόσεις L'Harmattan, Παρίσι, 2013-2014. Αξιολόγηση δύο επιστημονικών άρθρων για τον συλλογικό τόμο που επιμελήθηκαν η Aline Caillet και ο Christophe Genin, *Genre, sexe et égalité. Étude critique de nos rôles sociaux*, Παρίσι, L'Harmattan, 2014.

## Συμμετοχή σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες

### Οργάνωση και συντονισμός

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 6ου Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής «Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches», Villa Finaly, Φλωρεντία, Ιούνιος 2014. Συνδιοργάνωση με τους καθηγητές Barbara Formis, Jacinto Lageira και το Ινστιτούτο ACTE (Τέχνη, Δημιουργία, Αισθητικές Θεωρίες) του Πανεπιστημίου Paris 1 Panthéon-Sorbonne και του CNRS (Εθνικό Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών της Γαλλίας).

Μέλος της οργανωτικής επιτροπής και της επιτροπής αξιολόγησης του διεθνούς συνεδρίου «Esthétique et déconstruction. Parages de l'art et de la philosophie», σε συνεργασία με τον καθηγητή Marc Jimenez, Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Τμήμα Πλαστικών τεχνών και Επιστημών της τέχνης, Παρίσι, Δεκέμβριος 2012.

Οργάνωση και συντονισμός του στρογγυλού τραπέζιού «Eyes Listening, Ears Seeing: Discourse and Sensory Experience between Music and the Visual Arts», στο πλαίσιο του «Material Meanings», 3ο Διετές Συνέδριο του European Network for Avant-garde and Modernism Studies, Πανεπιστήμιο του Κεντ, Κάντερμπερι, Σεπτέμβριος 2012.

### **Προσκεκλημένες ομιλίες**

Ομιλία με θέμα «Οι χρόνοι της εικόνας», στο Σεμινάριο Διδασκόντων «Φιλοσοφία και Κοινωνικές Επιστήμες» του Εργαστηρίου Φιλοσοφικής Έρευνας και Μετάφρασης, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Ρέθυμνο, Οκτώβριος 2019.

Ομιλία με θέμα «Performance και αναστοχασμός», στο διεθνές συνέδριο «Performing knowledge», που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Paris 8, Παρίσι, Ιούνιος 2018.

Ομιλία με θέμα «Οι χρόνοι της εικόνας», στο Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Αθήνα, Μάρτιος 2016. Με την ευκαιρία της εκλογής μου ως μόνιμο μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Αισθητικής.

Συμμετοχή στο στρογγυλό τραπέζι του σεμιναρίου «La décolonisation des savoirs» που διοργάνωσε το Collège international de philosophie, Παρίσι, Μάρτιος 2016.

Ομιλία με θέμα «Η τεχνοκριτική στην εποχή της παγκοσμιοποίησης: μια κοινωνιολογική προσέγγιση», στο διεθνές συνέδριο «Les métiers des arts visuels», που διοργάνωσε η 11η Biennale σύγχρονης Αφρικανικής τέχνης, Ντακάρ, Μάιος 2014.

Ομιλία με θέμα «Εν είδει εισαγωγής: ανάμεσα στην θεωρία και την καλλιτεχνική πρακτική, από την μία αποδόμηση στην άλλη», εναρκτήρια ομιλία του διεθνούς συνεδρίου «Esthétique et déconstruction. Parages de l'art et de la philosophie», Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Παρίσι, Δεκέμβριος 2012.

Ομιλία με θέμα «Μεταμοντερνισμός και διαφήμιση», στο Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της τέχνης του Πανεπιστημίου Κρήτης, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, κατόπιν προσκλήσεως του Καθηγητή Νίκου Χατζηνικολάου, Ρέθυμνο, Δεκέμβριος 2004.

### **Εισηγήσεις**

Εισήγηση με θέμα «Εδώ, αλλού, παντού, πουθενά: οι ανέφικτοι χάρτες του Ρόμπερτ Σμίθσον», στο διεθνές συνέδριο «The Cartographic Imagination: Art, Literature and Mapping in the United States, 1945-1980», που διοργάνωσαν τα Πανεπιστήμια του Κεντ και του Στρασβούργου, Παρίσι, Μάιος 2018.

Εισήγηση με θέμα «Η πρακτική της θεωρίας: τέχνη, φιλοσοφία και εκπαίδευση», στην 1η Διεθνή Biennale Πρακτικής Φιλοσοφίας «Φιλοσοφία στην πράξη. Η φιλοσοφική χειρονομία: ενεργήματα πολιτικά, ηθικά, εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά», που διοργάνωσε η Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος, Απρίλιος 2018.

Εισήγηση με θέμα «Η πολιτισμική ιδεολογία», στο συνέδριο «Kitsch et Idéologies» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Université de Bretagne Occidentale, Βρέστη, Νοέμβριος 2016.

Εισήγηση με θέμα «Έρευνα, Λόγος και Δημιουργικότητα», στην ημερίδα «Exposer/Démontrer. Les écarts de la recherche en art» που διοργάνωσε ο Πόλος Έρευνας της Βασιλικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών των Βρυξελλών, Βρυξέλλες, Ιούνιος 2016. Ηχογράφηση διαθέσιμη στην ιστοσελίδα: [http://www.arba-esa.be/recherche/exposerdemontrer/1\\_Vangelis-Athanassopoulos\\_ExposerDemontrer-Arba2016.mp3](http://www.arba-esa.be/recherche/exposerdemontrer/1_Vangelis-Athanassopoulos_ExposerDemontrer-Arba2016.mp3).

Εισήγηση με θέμα «Ενδιάμεσα σώματα: Χαρούν Φαρόκι και Μπρούς Νάουμαν», στο διεθνές συνέδριο «(Re)créations» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Παρίσι, Μάιος 2016.

Εισήγηση με θέμα «Πλαστές ταυτότητες: φύση, απεικόνιση και προβολή του Εγώ» στην 3η Euroacademia International Conference «Identities and Identifications: Politicized Uses of Collective Identities», Λούκα, Ιούνιος 2015.

Εισήγηση με θέμα «Η τέχνη ως παραγωγή γνώσης: ανάμεσα στην θεωρία και την πρακτική» στην ημερίδα του επιστημονικού περιοδικού *Marges* «L'artiste comme théoricien», Παρίσι, Φεβρουάριος 2015.

Εισήγηση με θέμα «Κίτς και ακαδημαϊσμός», στην διεπιστημονική ημερίδα «Kitsch et Antiquité» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Παρίσι, Δεκέμβριος 2014.

Εισήγηση με θέμα «Το σώμα του κειμένου: η επιτελεστική διάλεξη ανάμεσα στον πειραματισμό και την κατηγοριοποίηση», στην ημερίδα «La performance narrative», που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Sorbonne nouvelle – Paris 3, Παρίσι, Ιούνιος 2014.

Εισήγηση με θέμα «Σώματα που σημαίνουν: όραση, γλώσσα και εμπειρία στην σύγχρονη performance», στο «Material Meanings», 3ο Διετές Συνέδριο του European Network for Avant-garde and Modernism Studies, Πανεπιστήμιο του Κεντ, Κάντερμπερι, Σεπτέμβριος 2012.

Εισήγηση με θέμα «Η αξία της μεταφοράς: για μία αισθητική οικονομία του κίτς», στο 5ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής «Art, Emotion and Value», Καρθαγένη, Ιούλιος 2011.

Εισήγηση με θέμα «Σημειώσεις σκετικά με την επιστροφή της αλληγορίας στον μεταμοντερνισμό», στο συνέδριο «Pouvoirs visionnaires de l'allégorie» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Université de Haute-Alsace, Μπελφόρ, Σεπτέμβριος 2010.

Εισήγηση με θέμα «Ανάμεσα στον λόγο και την πράξη: αισθητική και διττότητα της αναπαράστασης», στο διεθνές συνέδριο «Sens et représentations en conflit» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο της Νάντης, Δεκέμβριος 2009.

Εισήγηση με θέμα «Γιατί οι βρυκόλακες αποφεύγουν το είδωλό τους;», στην ημερίδα «L'art du reflet: jeux de miroirs et réflexivité rituelle» που διοργάνωσε η διεθνής ερευνητική ομάδα Anthropologie et histoire des arts, Παρίσι, Οκτώβριος 2008.

Εισήγηση με θέμα «Σκέψεις πάνω στην έννοια του σύγχρονου», στο 4ο Μεσογειακό Συνέδριο Αισθητικής «Art and Time», Ίρμπιντ, Ιούνιος 2008.

Εισήγηση με θέμα «Déjà-vu: επαναχρησιμοποίηση εικόνων και κατοπτρικότητα στον μεταμοντερνισμό», στο διεθνές συνέδριο «Cinéma, Art contemporain, Patrimoine: pratiques contemporaines de l'image et politique muséale» που διοργάνωσε το Πανεπιστήμιο Sorbonne nouvelle – Paris 3, Παρίσι, Απρίλιος 2008.



Εισήγηση με θέμα «*Intra/Extra muros: πέραν της site-specificity*», στο 31ο Συνέδριο της Διεθνούς Επιτροπής Ιστορίας της Τέχνης «*Sites and Territories of Art History*», Μόντρεαλ, Αυγούστος 2004.

## Συγγραφικό έργο

### Βιβλία

#### Συγγραφή

*La publicité dans l'art contemporain I. Esthétique et postmodernisme*, Παρίσι, L'Harmattan, Σειρά «Esthétique», 2009 (τμήμα της διδακτορικής διατριβής, 208 σελίδες, 28 εικόνες).

*La publicité dans l'art contemporain II. Spécularité et économie politique du regard*, Παρίσι, L'Harmattan, Σειρά «Esthétique», 2009 (τμήμα της διδακτορικής διατριβής, 86 σελίδες, 7 εικόνες).

#### Επιστημονική επιμέλεια συλλογικών τόμων

*Quand le discours se fait geste. Regards croisés sur la conférence-performance*, Ντιζόν, Les presses du réel, Σειρά «Figures», 2018 (176 σελίδες, 2 εικόνες).

*La pensée comme expérience. Esthétique et déconstruction*, Παρίσι, Publications de la Sorbonne, Σειρά «Philosophie», 2016 (160 σελίδες). Συνεπιμελημένο με τον Marc Jimenez και με πρόλογο του Jean-Luc Nancy.

### Επιστημονικά κείμενα

#### Επιστημονική επιμέλεια πανεπιστημιακών περιοδικών

*Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2016, 10, Ειδικό αφιέρωμα «Le commissariat comme forme de recherche», συνεπιμελημένο με τον Nicolas Boutan, <http://revue-proteus.com/Proteus10.pdf> (71 σελίδες).

*Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2013, 5, Ειδικό αφιέρωμα «Pornographies. Entre l'animal et la machine», συνεπιμελημένο με τον Gary Dejean, <http://www.revue-proteus.com/Proteus05.pdf> (62 σελίδες).

*Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2012, 3, Ειδικό αφιέρωμα «Art et espace public», συνεπιμελημένο με την Cécile Mahiou, <http://www.revue-proteus.com/Proteus03.pdf> (65 σελίδες).

#### Επιστημονική επιμέλεια Πρακτικών συνεδρίων

Πρακτικά του 6ου Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής «Facts and Values in Aesthetics: Contemporary Stakes and Approaches», *Nouvelle Revue d'esthétique*, 2016, 18(2), σε συνεπιμέλεια με τους Filippo Fimiani, Barbara Formis και Jacinto Lageira, <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2016-2.htm> (114 σελίδες).

### **Κεφάλαια σε βιβλία και σε εγκυκλοπαίδειες**

«Corps intermédiaires 1: Harun Farocki et Bruce Nauman», στο D. Chateau και J. Moure (Επιμ.), *Esthétique de la récréation*, Ρεν, Presses universitaires de Rennes, 2019, σελ. 79-87.

«De l'acte de langage au geste discursif», Εισαγωγή στο V. Athanassopoulos (Επιμ.), *Quand le discours se fait geste. Regards croisés sur la conférence-performance*, Ντιζόν, Les presses du réel, 2018, σελ. 7-16.

«Le corps du texte: la conférence-performance entre la pratique expérimentale et le genre artistique», στο V. Athanassopoulos (Επιμ.), *Quand le discours se fait geste. Regards croisés sur la conférence-performance*, Ντιζόν, Les presses du réel, 2018, σελ. 113-128.

Εισαγωγή στο V. Athanassopoulos και M. Jimenez (Επιμ.) *La pensée comme expérience. Esthétique et déconstruction*, Παρίσι, Publications de la Sorbonne, 2016, σελ. 5-13.

«La pensée en acte: esthétique et historicité dans les *Allégories de la lecture* de Paul de Man», στο V. Athanassopoulos και M. Jimenez (Επιμ.), *La pensée comme expérience. Esthétique et déconstruction*, Παρίσι, Publications de la Sorbonne, 2016, σελ. 29-43.

«The Image by Itself: Photography and Its Double», στο C. Taban (Επιμ.), *Meta- and Inter-Images in Contemporary Visual Art and Culture*, Λέουβεν, Leuven University Press, 2013, σελ. 133-148.

«Notes sur le retour de l'allégorie dans le postmodernisme», στο F. Toudoire-Surlapierre και N. Surlapierre (Επιμ.), *Des pouvoirs visionnaires de l'allégorie*, Παρίσι, L'Improvisiste, 2012, σελ. 225-235.

«Entre dire et faire. Esthétique et dualité de la représentation», στο K. Forbrig και Ch. Tessier (Επιμ.), *Sens et représentation en conflit. Controverses et différends textuels*, Βρυξέλλες, Peter Lang, 2011, σελ. 17-24.

«Déjà vu: recyclage et spéularité dans le postmodernisme», στο Ph. Dubois *et al.* (Επιμ.), *Oui, c'est du cinéma. Formes et espaces de l'image en mouvement*, Παζιάν ντι Πράτο, Campanotto Editore, 2009, σελ. 142-151.

«Vilém Flusser», στο L. Warren (Επιμ.), *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, Τόμος 1, Νέα Υόρκη, Routledge, 2006, σελ. 540-542.

«Jochen Gerz», dans L. Warren (Επιμ.), *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, Τόμος 2, Νέα Υόρκη, Routledge, 2006, σελ. 599-602.

«History of Photography: the 1980s», dans L. Warren (Επιμ.), *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, Τόμος 2, Νέα Υόρκη, Routledge, 2006, σελ. 745-753.

### Άρθρα σε Πρακτικά συνεδρίων

«La pratique de la théorie: art, philosophie et enseignement», στο Έ. Θεοδοροπούλου (Επιμ.), *Φιλοσοφία στην Πράξη. Η φιλοσοφική χειρονομία: ενεργήματα πολιτικά, ηθικά, εκπαιδευτικά, καλλιτεχνικά*, Πρακτικά της 1ης Διεθνούς Biennale Πρακτικής Φιλοσοφίας, Ρόδος, Εργαστήριο Έρευνας στην Πρακτική Φιλοσοφία, 2019, [https://drive.google.com/file/d/19ozjXRkx\\_mywRVZ15f2iT6c4DUtIVyqm/view](https://drive.google.com/file/d/19ozjXRkx_mywRVZ15f2iT6c4DUtIVyqm/view), σελ. 435-441.

«Faits et valeurs en esthétique: approches et enjeux actuels», Εισαγωγή στο Ε. Athanassopoulos *et al.* (Επιμ.), *Faits et valeurs en esthétique: approches et enjeux actuels*, Πρακτικά του 6ου Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής, *Nouvelle Revue d'esthétique*, 2016, 18(2), <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2016-2-p-5.htm>, doi: 10.3917/nre.018.0005, σελ. 5-9 (σε συνεργασία με τους Filippo Fimiani, Barbara Formis και Jacinto Lageira).

«La valeur de la métaphore: pour une économie esthétique du kitsch», στο S. Rubio *et al.* (Επιμ.), *Art, Emotion and Value*, Πρακτικά του 5ου Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής, <http://www.um.es/vmca/proceedings/index.php>, 2012, σελ. 185-192.

«Penser la contemporanéité», στο Κ. Alhamzah (Επιμ.), *Art and Time*, Πρακτικά του 4ου Μεσογειακού Συνεδρίου Αισθητικής, Τρμπιντ, Yarmouk University Press, 2009, σελ. 95-101.

### Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

«Οι χρόνοι της εικόνας», *Χρονικά Αισθητικής*, 2019, 48 (υπό έκδοση).

«Travail et recherche», *Multitudes*, 2019, 76(3), σελ. 21-27.

«Recherche, discours et créativité», *Art, enseignement et médiation*, 2018, 3, σελ. 106-117.

«L'art comme production de connaissance: entre théorie et pratique», *Marges*, 2016, 22, σελ. 75-86.

«Quand les multitudes deviennent normes», Εισαγωγή στο *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2016, 10, Ειδικό αφιέρωμα «Le commissariat comme forme de recherche», <http://www.revue-proteus.com/Proteus10.pdf>, σελ. 4-6 (σε συνεργασία με τον Nicolas Boutan).

Πρόλογος στο *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2016, 10, Ειδικό αφιέρωμα «Le commissariat comme forme de recherche», <http://www.revue-proteus.com/Proteus10.pdf>, σελ. 2 (σε συνεργασία με τον Nicolas Boutan).

«La valeur de la métaphore : pour une économie esthétique du kitsch», *Χρονικά Αισθητικής*, 2014, 47, σελ. 13-20.

«L'espace, le sujet, le langage. Dérive autour de quelques notes de Robert Smithson», *Proteus*, 2014, 7, <http://www.revue-proteus.com/articles/Proteus07-8.pdf>, σελ. 65-76.

«Language, visibility, and the body. On the return of discourse in contemporary performance», *Journal of Aesthetics & Culture*, 2013, 5, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/jac.v5i0.21658>, doi: 10.3402/jac.v5i0.21658.

«Le montage du désir», Εισαγωγή στο *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2013, 5, Ειδικό αφιέρωμα «Pornographies. Entre l'animal et la machine», <http://www.revue-proteus.com/Proteus05.pdf>, σελ. 4-5 (σε συνεργασία με τον Gary Dejean).

Πρόλογος στο *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2013, 5, Ειδικό αφιέρωμα «Pornographies. Entre l'animal et la machine», <http://www.revue-proteus.com/Proteus05.pdf>, σελ. 2 (σε συνεργασία με τον Gary Dejean).

«Le bouclier, le miroir et le masque. Chronotopologie d'un mythe», *Nouvelle Revue d'esthétique*, 2012, 9, σελ. 131-139.

«Why do vampires avoid mirrors? Reflections on specularity in the visual arts», *Journal of Aesthetics & Culture*, 2012, 4, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/jac.v4i0.10203>, doi: 10.3402/jac.v4i0.10203.

Πρόλογος στο *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2012, 3, Ειδικό αφιέρωμα «Art et espace public», <http://www.revue-proteus.com/Proteus03.pdf>, σελ. 2 (σε συνεργασία με την Cécile Mahiou).

«L'art contemporain et le retour du politique», *Art Présence*, 2011, 66, σελ. 42-43.

«Notes préliminaires pour une étude de la spécularité dans les arts visuels», *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2010, εναρκτήριο τεύχος, <http://www.revue-proteus.com/Proteus00.pdf>, σελ. 40-47.

«Paradoxes et contradictions du postmodernisme», *La Voix du Regard*, 2005, 17, σελ. 284-290.

«Le malentendu entre l'objet et le document: une histoire fictive», *La Voix du Regard*, 2002, 15, σελ. 248-253.

«Quand l'utopie devient marchandise. L'art à l'ère des illusions perdues», *La Voix du Regard*, 2001, 14, σελ. 105-110.

### Ερευνητικές εκθέσεις

«Rapport sur la Documenta 11», στο J. Drost (Επιμ.), *Documenta 11. Voyage d'étude du Centre allemand d'histoire de l'art, 24 au 28 juillet 2002*, Παρίσι, Centre allemand d'histoire de l'art, 2002, σελ. 9-11.

### Άλλες δημοσιεύσεις

#### Άρθρα σε περιοδικά τέχνης

«Marie Voignier: Angles Morts», *Particules*, 2010, 29, σελ. 24.

«Julien Prévieux: Houston, we have a problem», *Particules*, 2009, 24, σελ. 14.

«Wolfgang Tillmans», *Artnet magazine*, 2008, [http://www.artnet.fr/magazine/expositions/vallia/Wolfgang%20Tillmans\\_1.asp?artno=2](http://www.artnet.fr/magazine/expositions/vallia/Wolfgang%20Tillmans_1.asp?artno=2).

«Richard Prince fume-t-il des Marlboro?»», *Mercure*, 2008, 2/3, σελ. 43-49.

«Notes sur l'artiste médiatique», *Mercure*, 2007, 1, σελ. 48-54.

«La leçon esthétique de Michel Foucault», *Le Mensuel de l'Université*, 2004, <http://www.lemensuel.net> (παρωχημένη ιστοσελίδα).

«Alfredo Jaar: une autre version de l'invisible», *Artpress*, 2003, Έκτακτο τεύχος «Censures», σελ. 30-33.

«Documenta 11: Η τέχνη στην εποχή της παρα-πληροφορίας», *Τα Νέα της Τέχνης*, 2002, 111, σελ. 22.

### **Άρθρα σε καταλόγους και προγράμματα εκθέσεων**

«Spiritual Plastic», στο *Plasvivor*, κατάλογος έκθεσης του Hector Castells Matutano, Λονδίνο, Αίθουσα τέχνης Kristin Hjellegjerde, Απρίλιος 2014, <http://kristinhjellegjerde.com/exhibitions/26/overview/>.

«L'enfant du bison et le croque-mort du village. *Western DDR* de Marie Voignier», στο *Visions anatopiques ou l'espace hors de ses gonds*, Φυλλάδιο για το πρόγραμμα προβολών του Silo, Κολεκτίβα ειδικευμένη στη σχέση κινηματογράφου και σύγχρονης τέχνης, Παρίσι, Μάιος 2012.

«Marie Voignier – Vassilis Salpistis: *Des trous pour les yeux*», στο *China Girl*, ιστοσελίδα της επιμελητικής γραμμής της αίθουσας τέχνης Cortex Athletico (Μπορντώ) αφιερωμένης στις κινούμενες εικόνες, <http://chinese-girl-film.blogspot.com/search/label/Marie%20Voignier%20%2F%20Vassilis%20Salpistis>, Ιούλιος 2011. Κείμενο που συνόδευε το πρόγραμμα προβολών του ομώνυμου βίντεο, το οποίο επιμελήθηκα.

«Τί δεν πάει καλά μ'αυτή την εικόνα;», στο *Βασίλης Σαλπιστής*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Αίθουσα τέχνης Καππάτος, Φεβρουάριος 2008, επαναδημοσίευση στην ιστοσελίδα <http://www.salpistis.com/texts.html>.

«Χώρος, φόρμα και αφήγηση στη ζωγραφική της Άννας Φωκά», στο *Άννα Φωκά*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Αίθουσα τέχνης Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου, Δεκέμβριος 2007.

«Anna Foka», στο *Attention Jeunes*, κατάλογος έκθεσης, Λα Κουρνέβ, Fête de l'Humanité, Σεπτέμβριος 2003, σελ. 22.

«Η Άννα στη χώρα των θαυμάτων», στο *Άννα Φωκά*, κατάλογος έκθεσης, Αθήνα, Αίθουσα τέχνης Έκφραση-Γιάννα Γραμματοπούλου, Φεβρουάριος 2002.

«Vestiges de la mémoire», στο *Vestiges de la mémoire*, φυλλάδιο της ομώνυμης έκθεσης την οποία επιμελήθηκα, Παρίσι, Maison de la Grèce, Φεβρουάριος 2001.

### **Μεταφράσεις**

«Photographie en abyme», Μετάφραση από τα Αγγλικά του Craig Owens, «Photography en abyme», *Nouvelle Revue d'esthétique*, 2013, 11, σελ. 161-172.

«Détachement: à partir du *parergon*», Μετάφραση από τα Αγγλικά του Craig Owens, «Detachment: from the *parergon*», *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, 2011, 2, <http://www.revue-proteus.com/-Proteus02.pdf>, σελ. 44-49.

### **Συνεντεύξεις**

«Voir comment on regarde: entretien avec Isabelle Cornaro», *Artnet magazine*, 2009, [http://www.artnet.fr/magazine\\_fr/portraits/ATHANASSOPOULOS/Cornaro.asp](http://www.artnet.fr/magazine_fr/portraits/ATHANASSOPOULOS/Cornaro.asp).

«Rencontre: Thomas Hirschhorn – Créer du temps, donner de l'espace», *Particules*, 2009, 22, σελ. 10-11.

«Anna, l'espigle», *Arearevue*s(, 2005, 10, σελ. 188-189.

### **Βιβλιοκριτικές**

«Alexandre Castant, *Planètes Sonores. Radiophonie-Arts-Cinéma*, Nouvelle édition revue et augmentée, Blou, Monografik Éditions, 2010», *Proteus, Cahiers des théories de l'art*, <http://www.revue-proteus.com/recensions.html>, Μάιος 2011.

«Résistance de l'esthétique: Jacques Rancière, *Malaise dans l'esthétique*, Paris, Galilée, 2004», *Le Mensuel de l'Université*, <http://www.lemensuel.net>, Ιανουάριος 2005 (παρωχημένη ιστοσελίδα).

### **Λογοτεχνικά κείμενα**

«ΓΕΘΕΑ», *Τεφλόν*, 2019, 21, σελ. 104-105 (αφήγημα).

«Τεσσαράκοντα», *Τεφλόν*, Σεπτέμβριος 2019, <https://teflon.wordpress.com/2019/09/04/%ce%b2%ce%b1%ce%b3%ce%b3%ce%ad%ce%bb%ce%b7%cf%82-%ce%b1%ce%b8%ce%b1%ce%bd%ce%b1%cf%83%cf%8c%cf%80%ce%bf%cf%85%ce%bb%ce%bf%cf%82-%cf%84%ce%b5%cf%83%cf%83%ce%b1%cf%81%ce%ac%ce%ba%ce%bf%ce%bd%cf%84/#more-7501> (ποίημα).

«Σινεφίλ», *Θράκα*, Νοέμβριος 2019, [http://www.thraca.gr/2019/11/blog-post\\_40.html](http://www.thraca.gr/2019/11/blog-post_40.html) (αφήγημα).