

## **ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΜΠΑΝΤΙΝΑΚΗ**

Επίκουρη Καθηγήτρια στην Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης

Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών,

Πανεπιστήμιο Κρήτης

E-mail: [bantinaki@uoc.gr](mailto:bantinaki@uoc.gr)

---

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

2001-2005: Διδακτορικό στη Φιλοσοφία από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College).

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: 'The Visual Character of Pictorial Representation'.

1996-1998: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Φιλοσοφία και Ιστορία των Επιστημών και της

Τεχνολογίας από το Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Γενικού

Τμήματος Ε.Μ.Π. (Τομέας Α.Κ.Ε.Δ.) και Τμήματος Μ.Ι.Θ.Ε. Πανεπιστημίου Αθήνας.

1990-1995: Πτυχίο Φιλοσοφίας από το Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών,

Πανεπιστήμιο Κρήτης.

### **ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ**

2014- Επίκουρη Καθηγήτρια στο γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

2014- Μέλος Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Ενότητα ΕΠΟ22.

2009-2014: Λέκτορας σε θέση ΔΕΠ στο γνωστικό αντικείμενο «Αισθητική και Φιλοσοφία της Τέχνης» στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

2007-2008: Λέκτορας με σύμβαση του Π.Δ. 407/1980 και Θέση Μιχελή στο Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.

2005-2007: Λέκτορας με σύμβαση στο Τμήμα Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ.

2002-2005: Βοηθητική διδασκαλία μαθημάτων Φιλοσοφίας (Tutor) στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (King's College και University College).

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. Επιμέλειες Βιβλίων

- C. Abell και K. Bantinaki (επιμέλεια), *Philosophical Perspectives on Depiction*. Oxford: Oxford University Press (2010).
- Επιμέλεια μετάφρασης και Εισαγωγή: Stephen Davies, *Η Φιλοσοφία της Τέχνης*. Μετάφραση: Μαρία Καρακούση. Εκδόσεις Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή (υπό προετοιμασία). Η μετάφραση του έργου γίνεται με τη χρηματοδότηση του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, στο πλαίσιο των δράσεων του Εργαστηρίου Φιλοσοφικής Έρευνας και Μετάφρασης του Τμήματος Φ.Κ.Σ.

### B. Άρθρα σε περιοδικά και συμβολές σε συλλογικά έργα

- 'Pictorial Representation and Moral Content', *Postgraduate Journal of Aesthetics*, vol. 1, no. 2 (August 2004).
- «Pictorial Perception as Illusion», *British Journal of Aesthetics*, vol. 47, no. 3 (2007), σελ. 268-279.
- «Η Εικόνα ως Μέσον Ηθικής Γνώσης», *Δευκαλίων*, τ. 25, ν.1 (2007), σελ 161-172.
- «The Opticality of Pictorial Representation», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 66, no. 2 (2008), σελ. 183-192.
- «Pictorial Perception», λήμμα στο D. Cooper, S. Davies, K. Higgins, R. Hopkins and R. Stecker (eds.) *The Blackwell Companion to Aesthetics*, Second Edition (Oxford: Blackwell, 2009).
- «Depiction», λήμμα στο D. Cooper, S. Davies, K. Higgins, R. Hopkins and R. Stecker (eds.) *The Blackwell Companion to Aesthetics*, Second Edition (Oxford: Blackwell, 2009).
- «Introduction» (σε συνεργασία με την C. Abell), στο C. Abell και K. Bantinaki (eds.), *Philosophical Perspectives on Depiction*. Oxford: Oxford University Press (2010).
- «Pictorial Perception as Twofold Experience», στο C. Abell και K. Bantinaki (eds.), *Philosophical Perspectives on Depiction*. Oxford: Oxford University Press (2010), σελ. 128-150.
- «Η Γνωσιακή Διαπερατότητα της Αντίληψης», *Νόησις*, τ. 6: Αφιέρωμα στον Α. Ραφτόπουλο (2010), σελ. 153-159.
- «Η Καλλιτεχνική Αξία της Εννοιολογικής Τέχνης», στο Β. Κιντή (επιμ.) *Φιλοσοφία και Τέχνη*. Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ (2011), σελ. 21-45.

- «The Paradox of Horror: Fear as a Positive Emotion», *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 70, no. 4 (2012), σελ. 383-392.
- «Commissioning the (Art)work: from Singular Authorship to Collective Creatorship», *The Journal of Aesthetic Education*, vol. 50, no. 1 (2016), σελ. 16-33.
- «Depiction» (σε συνεργασία με τον John Hyman), *Stanford Encyclopedia of Philosophy* (2017).
- «Pictorial Experience and the Awareness of Style». Στο J. Pelletier and A. Voltolini (eds.), *The Pleasure of Pictures: Pictorial Experience and Aesthetic Appreciation*. London: Routledge (υπό έκδοση, 2018).
- «The Literary Translator as Author: a Philosophical Assessment of the Idea» (υπό έκδοση, *Translation Studies*. Το άρθρο θα είναι η κεντρική δημοσίευση ειδικού τεύχους του περιοδικού, με απαντήσεις σε αυτό από ειδικούς στο πεδίο της θεωρίας της λογοτεχνικής μετάφρασης).

### Γ. Κριτική Παρουσίαση Βιβλίων

- Παρουσίαση του βιβλίου *Art beyond Representation: the Performative Power of the Image*, Barbara Bolt (2004). Στο *British Journal of Aesthetics*, vol. 46, no. 2 (2006).
- Παρουσίαση του βιβλίου *Sight and Sensibility: Evaluating Pictures*, Dominic McIver Lopes (2005). Στο *Notre Dame Philosophical Reviews* (April 2006).
- Παρουσίαση του βιβλίου *On Images: Their Structure and Content*, John V. Kulvicki (2006). Στο *Mind*, vol. 117 (2008).
- Παρουσίαση του βιβλίου *Philosophical Perspectives on Art*, Stephen Davies (2007). Στο *Analysis*, vol. 69 (2009).
- ‘Weaving a Nominalist Conception of Nature, Science and Art’ Παρουσίαση του βιβλίου *Nominalism and its Aftermath: The Philosophy of Nelson Goodman*, Dena Shottenkirk (2009). Στο *Metascience*, vol. 20, no. 3 (2011).
- Παρουσίαση του βιβλίου *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*, eds. Roman Frigg and Matthew Hunter (2010). Στο *International Studies in the Philosophy of Science*, vol. 26, no. 1 (2012).
- Παρουσίαση του βιβλίου *What is a Picture? Depiction, Realism, Abstraction*, Michael Newall (2011). Στο *Mind*, vol. 123, no. 491 (2014).

### **ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (EY)**

- «Αισθητική Αντίληψη: αναλυτικές και φαινομενολογικές προσεγγίσεις σε διάλογο». Διετές ερευνητικό πρόγραμμα με τη χρηματοδότηση του ΕΛΚΕ Παν/μίου Κρήτης (2016-2018). Συνεργάτιδα έρευνας: Φωτεινή Βασιλείου.
- «Ο Πλάτωνας και οι Εικόνες: συμβιβασμός θεωρίας και μεθόδου υπό το πρίσμα της γνωσιακής λειτουργίας των αφηγηματικών εικόνων στη φιλοσοφία». Διετές χρηματοδοτούμενο ερευνητικό πρόγραμμα, στο πλαίσιο του Προγράμματος Υποστήριξης Νέων Ερευνητών (ΕΣΠΑ). Συνεργάτιδες έρευνας: Φ. Βασιλείου, Α. Ανταλουδάκη, Α. Αθανασιάδου.

### **ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ**

- Προσκεκλημένη Καθηγήτρια, *École des hautes études en sciences sociales* (EHESS), Μάιος-Ιούνιος 2018.
- Μέλος διεθνούς Ομάδας Εργασίας με ειδικό αντικείμενο τη Φιλοσοφία των Εικόνων. Το έργο των μελών της Ομάδας θα παρουσιασθεί στο επόμενο Oberlin Colloquium in Philosophy (Απρίλιος 2019) και θα δημοσιευθεί σε ειδικό τεύχος του περιοδικού *Philosophical Studies*.
- Συνεργάζομαι τακτικά ως κριτής με τα ακόλουθα ακαδημαϊκά περιοδικά: *American Philosophical Quarterly*, *Australasian Journal of Philosophy*, *British Journal of Aesthetics*, *Philosophy and Phenomenological Research*, *Mind*, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, *Estetika*.

### **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ**

- 2000: Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στην Αισθητική, Ίδρυμα Μιχελή.
- 1998: Υποτροφία προγράμματος Socrates, I.K.Y.
- 1997: Υποτροφία Μεταπτυχιακών Σπουδών, τμήμα Μ.Ι.Θ.Ε, Πανεπιστήμιο Αθήνας.
- 1997: Υποτροφία Μεταπτυχιακών Σπουδών, Ε.Μ.Π.
- 1991: Βραβείο I.K.Y. για τη σειρά εισαγωγής στο τμήμα Φ.Κ.Σ. του Πανεπιστημίου Κρήτης